



TENT HUIS VOOR HEDENDAAGS CIRCUS • *TENT HOUSE FOR CONTEMPORARY CIRCUS*



HOUSE OF CIRCUS



WWW.TENT.EU • WWW.HOUSEOFCIRCUS.COM





DOSSIER &
TECHNISCHE FICHE
NEDERLANDS

OBLIVIOUS

TENT •
HOUSE OF CIRCUS
01/10/2025



© ANAHI CLEMENS

CONTACT

TENT ALGEMEEN : TENT • Gedempt Hamerkanaal 203 • 1021KP Amsterdam • Nederland
CONTACT TENT : Rosa Boon • +31(0)619876458 • rosa@tent.eu
ONLINE : www.tent.eu #tentcircus • www.houseofcircus.com #houseofcircus

CREDITS

CREATIE & PERFORMANCE : Nick van der Heyden • Germain Charlat
DRAMATURGISCHE ADVIES : Loulou Sjerps
PRODUCENT : TENT Huis voor Hedendaags Circus
CO-PRODUCENT : De Landing/Schouwburg Amstelveen
ONDERSTEUND DOOR : Fonds Podiumkunsten

IN HET KORT

LEEFTIJD : 16+
DUUR : ± 65 min
OPSTELLING : frontaal (270 in overweging)
SPEELVLAK : minimaal 8x8 m2 • minimale hoogte 6m vrije hoogte onder grid
TOURPERIODE : februari 2027 – februari 2028
TAAL : Language no problem





OBLIVIOUS

Oblivious is een radicale ontmaskering van de krachten die ons vormen tot wie we zijn. Maar wat als je zelf meewerkt aan het script dat jou gevangenhoudt?

In *Oblivious* bevinden Hayden en Iconnee zich in een psychologisch geladen arena. Ze verleiden, schitteren en spelen hun rollen met precisie. Met circus, drag & humor ontvouwt zich een mindgame waarin niets is wat het lijkt. Op een podium dat gevormd is door sociale codes, wordt elke barst in het masker zichtbaar. Het publiek kijkt toe. Of is er meer aan de hand?

Met kostuums, scenografie en absurdistische confrontaties toont House of Circus hoe identiteit geen keuze is uit een kledingrek, maar een voortdurende onderhandeling die je kunt claimen met een zelfgeschreven script.



OVER OBLIVIOUS

We worden dagelijks beïnvloed en gemanipuleerd, vaak zonder dat we het beseffen. De eindeloze social media-feed, nieuwsframing, billboards en pop-ups duwen ons telkens een bepaalde kant op. Vanaf jonge leeftijd raken we geconditioneerd: we worden beloond als we ons 'gepast' gedragen en er is afkeuring als we daarvan afwijken. Maar identiteit is geen keuze uit een kledingrek. De heersende sociale norm past ons niet. Queer zijn betekent juist breken met de cis-norm en het ontmantelen van opgelegde identiteiten en genderrollen. De norm is immers een sociaal construct dat slechts een kleine groep ten goede komt.

In deze voorstelling leggen Hayden en Iconnee hun maskers af en maakt House of Circus voelbaar dat de norm een constructie is. *Oblivious* is tegelijk een theateraal psychologisch experiment en een humoristisch pleidooi om het eigen lot in handen te nemen.

Ook op het podium van Hayden en Iconnee gelden sociale codes. De dragartiesten bewegen zich met flair en laten een bont palet aan circuskunsten en clowning zien. Ze verleiden en dagen uit, balancerend tussen spel en strijd, terwijl ze de publieke opinie behendig bespelen. De voorstelling biedt volop ruimte voor schoonheid en poëzie: indrukwekkend circus en ontroerende dragperformances wisselen elkaar af. Hun spel komt tot leven in een weldoordachte esthetiek waarin make-up, kostuums, scenografie en drag in elkaar overvloeien. Met psychologische manipulatie en onverwachte confrontaties houden de performers elkaar én het publiek een spiegel voor. Zo wordt laag voor laag het sociale construct afgepeld. Er is in het bijzonder aandacht voor dat wat wringt: het gestuntel, het pijnlijke zelfinzicht, de 'trial and error' die elke zoektocht naar het zelf met zich meebrengt. House of Circus brengt zo moeilijke thema's rond identiteit en becoming met humor en relativering, en nodigt de toeschouwer uit actief na te denken over de vraag: wie ben je? Met *Oblivious* laat House of Circus zien dat identiteit geen keuze is uit een kledingrek, maar een voortdurende onderhandeling die je kunt claimen met een zelfgeschreven script.





OVER TENT & HOUSE OF CIRCUS

TENT is het huis voor hedendaags circus van Nederlandse bodem en coproducent van de voorstelling. Sinds de oprichting in 2010 ondersteunt zij makers in verschillende stadia van hun artistieke ontwikkeling en maakprocessen door verschillende trajecten aan te bieden. Hiermee investeren ze in een kwalitatief hoogwaardig en divers circusaanbod in Nederland.

House of Circus is vanaf 2025 TENT maker en wordt ondersteund op artistiek, productioneel en zakelijk niveau. In 2025 ontvingen ze de Subsidie Nieuwe Maker van het Fonds Podiumkunsten. Het gezelschap bestaat uit Nick van der Heyden (NL, 1990) en Germain Charlat (FR, 1997), beiden opgeleid als circusartiest bij Fontys Circus met specialisatie in handbalancing (Nick) en trapeze (Germain). Ze richten hun praktijk volledig op circus en drag. In drag ontdekten ze de potentie om verhalen te vertellen en hun talent voor make-up en kostuumontwerp. Met de naam House of Circus geven zij een knipoog naar de Houses uit de dragscene.

House of Circus combineert circuselementen als trapeze, handbalancing en clowning met drag, acteren en performancekunst en creëren sferen en karakters op het podium. De connectie met het publiek, kostuums, make-up en decor spelen een belangrijke rol. Ze brengen glamour terug in het circus, combineren humor en maatschappelijke thema's en betrekken het publiek actief bij wat er op het podium gebeurt. De kracht van hun House ligt in het contrast tussen kwetsbaarheid en show: ze delen hun verhalen en geven ruimte aan die van anderen. Hun missie: drag en circus samenbrengen en toegankelijk maken voor iedereen - ongeacht gender, leeftijd of taal. Hun motto: "Be who you want to be, wear what you want to wear and love who you want to love." Sinds 2021 spelen ze de pannen van het dak op festivals waaronder Festival Circolo, Circusstad Festival, Lowlands, Oerol, Down the Rabbit Hole, Karavaan, Kaapstad, Berlin Circusfestival, This is not a circus en in theaters waaronder Korzo, Maaspodium en Theater de Nieuwe Vorst.

CIRCUS & DRAG

Circus en drag maken als kunstvorm elk een emancipatie door. Beide kunstvormen hebben een geschiedenis als toevluchtsoord voor mensen die anders zijn en balanceren aan de rand van de samenleving en ze verenigen meerdere artistieke disciplines. Via het circus creëert House of Circus een safe space in het theater. Zij geloven dat de combinatie van circus en drag een brug kan slaan tussen beide disciplines, waardoor ze toegankelijker worden voor een breder publiek. Met hun voorstellingen willen ze bijdragen aan meer acceptatie en veiligheid voor de queercommunity. Ze vinden in de combinatie een podium waarop ze diversiteit kunnen vieren en bijdragen aan een toekomst waarin ieder individu wordt omarmd om wie diegene is. De afgelopen jaren werkten ze aan drie grote projecten waarin ze onderzochten hoe circus en drag samenkomen. Dit zijn de indoor voorstelling *Spotlight* (met Korzo) over het wordingsproces en evolutie van hun dragkarakters Hayden en Iconnee (60 min). *Fitness*, een interactieve straatvoorstelling over lichaamspositiviteit en zelfliefde (30 min) en *Carnivale Royale* (75 min), een circuscabaret en feest van activisme en diversiteit.

*"Met wat aangezette onderlinge botsingen en theatraal vertoon
maakt het duo er een voldragen queer show van."*
— NRC

*"Hun twee personages liggen voortdurende met elkaar overhoop,
[...]wat de makers gelegenheid biedt om naast alle verbale scherts
adembenemende acrobatische trucs uit te halen."*
— Theaterkrant

"Het oprekken van de grenzen kun je aan hen wel overlaten."
— Parool





TECHNISCHE FICHE & VOORWAARDEN

MEER INFORMATIE OVER OBLIVIOUS

CONTACT : Rosa Boon • +31(0)619876458 • rosa@tent.eu
COMMUNICATIE : Ruth Verraes • +31(0)646424583 • ruth@tent.eu
PRODUCTIE : Paula Bisschop • +31(0)626503640 • paula@tent.eu

VOORSTELLING

Oblivious is een theatrale circusvoorstelling die gespeeld wordt in verduisterbare theaters of gesloten tent, een open tent bij schemer is mogelijk. Het publiek neemt plaats op de tribune.

De scenografie speelt een sleutelrol: een modulaire stalen constructie, gecombineerd met licht, geluid en special effects, vormt het hart van de voorstelling.

Oblivious is een toegankelijke voorstelling en language no problem: een mix van drag en circus voor jongvolwassenen met een adviesleeftijd van 16 jaar maar toegankelijk vanaf 12+. Er wordt Engels gesproken, maar kennis van de taal is niet nodig voor een begrip van de voorstelling.

De voorstelling wordt gespeeld door House of Circus, samen met één of twee extra artiesten. De productie wordt ontwikkeld onder de vleugels van TENT, huis voor hedendaags circus, in coproductie met Theater de Landing in Amstelveen. De première staat gepland voor januari 2027, tijdens het festival *This is not a circus* in Amsterdam.

OBLIVIOUS KOMT MET

3/4 artiesten • 1 technicus

SPEELDUUR

De voorstelling duurt ongeveer 65 minuten.

EISEN ZAAL

De opstelling is frontaal met een minimaal vloeroppervlak van 8x8m². De vloer moet een vlakke en egale vloer zijn, met daarover heen een schone zwarte balletvloer. Minimale vrije hoogte onder het grid, over de gehele speelvlak, is 6m. Graag overleg indien dit anders is, soms kan er om een grid heen gewerkt worden. Er hangt een zwart achterdoek en de zijanten kunnen eventueel ook worden afgeschermd met gordijnen. Het speelvlak moet minimaal één uur voor aanvang gereed zijn en te betreden zijn door de artiesten.





OPBOUWEN & AFBREKEN & PARKEERVERGUNNING

Er is tijd nodig voor het opbouwen en afbreken van het decor. De benodigde tijd is afhankelijk van de situatie, maar wij rekenen met een minimum van 6 uur opbouwtijd en ± 1 uur afbreektijd. Opbouwtijd is inclusief het stellen van het licht. In het laatste uur van de opbouwtijd is de vloer nodig voor de spelers om te kunnen opwarmen. Dan moet het stellen klaar zijn. We hebben één extra technicus van de organisatie nodig voor het stellen van het licht en soundcheck van het geluid.

VERVOER & PARKEERVERGUNNING

We komen met 1 busje en 1/2 personenwagens. Reservering i.v.m. de parkeerplaatsen en/of parkeervergunning in de buurt van de kleedkamer en/of speellocatie is noodzakelijk. Eventueel parkeergeld is voor rekening van de organisatie.

KLEEDKAMER & CATERING & OVERNACHTINGEN

Een kleedkamer, dicht bij het speelveld, is noodzakelijk voor *Oblivious*. In de kleedkamer staat een tafel, stoelen, spiegel, kapstok, een wastafel met stromend water en zo mogelijk een douche. Tijdens ons verblijf verwachten we dat in ieder geval 1 maaltijd wordt verzorgd door de organisatie, dat kan dus lunch of diner zijn afhankelijk van de starttijd van de show. Hoeveel maaltijden en welke maaltijd kan per locatie verschillen in verband met hoeveel keer wij spelen op een dag. Ook is het fijn als er thee, koffie, sap, water en kleine snacks beschikbaar zijn voor 5 personen met een vegetarische optie (geen vlees, geen vis). Wanneer er meerdere dagen achter elkaar optredens plaatsvinden, op een locatie die te ver is om heen en weer te reizen naar huis, verwachten we dat de organisatie huisvesting regelt. Kamer verdeling is dan 5x eenpersoonskamer. Als er meerdere dagen op een rij gespeeld wordt, moeten de kostuums dagelijks gewassen worden. We hebben dan een wasmachine nodig.

